

*Compañía de teatro de títeres Ángeles de trapo*

# TRES HISTORIAS TRES



# Ficha pedagógica

## La compañía

Ángeles de trapo es una compañía familiar con más de 30 años de experiencia en el teatro de títeres, compuesta por Iolanda Atalla, Julio Gallo, Maicol Gallo y Wagner Gallo. La compañía ha sido reconocida por el nivel profesional de sus montajes durante todos estos años, tratando siempre de innovar, sorprender al público y romper con los esquemas en el mundo del teatro de títeres. Una de sus últimas producciones ha sido "Viajeros del carrusel", un espectáculo que ha participado en los festivales y ferias más importantes a nivel nacional e internacional y con el que recibieron en el 2014 la mención especial del jurado en el Festival I Teatri del Mondo (Italia) y en el 2016 el premio al mejor espectáculo en el Festival de Títeres y Teatro en la Calle TitiriYébenes (Los Yébenes – Toledo). Sus espectáculos han recorrido varios países, actuando en Portugal, Suiza, Francia, Italia, Brasil, Suecia y Uruguay.

## Sinopsis

Disfruten del clásico teatro de títeres con tres historias muy divertidas, la primera historia trata del panadero y el diablo, la eterna lucha del bien contra el mal; "El panadero y el diablo". La segunda de un payaso cansado de su profesión; "El payaso jardinero". Y la tercera, no podía faltar una historia de princesas. "La princesa del Lugar".

## Presentación

Una obra de teatro de títeres tradicional, en donde tres historias muy divertidas lograran la participación de los niños desde el primer momento. Dos hermanos bebés muy simpáticos serán los encargados de presentar estas historias, sin antes hacer sus clásicas travesuras.

## Ficha artística

Autor de la obra "El panadero y el diablo": Javier Villafañe

Autor de la obra "El payaso jardinero" y "La princesa del lugar": Julio Gallo

Creación y manipulación: Julio Gallo

Dirección: Julio Gallo

Construcción: la compañía

Selección musical: Wagner Gallo

## Introducción

Los títeres, un recurso utilizado desde siempre en los medios educativos por su indudable valor pedagógico, nos acompañarán en esta ocasión como herramienta pedagógica para que los alumnos adquieran nuevos conocimientos de una manera diferente. El títere es capaz de captar la atención al instante, gracias a sus movimientos, colores, formas, voces, etc., y por lo tanto, una herramienta extraordinaria que, utilizada correctamente, nos permite beneficiarnos de que el alumnado gane nuevos conceptos en un periodo de tiempo muy breve y de una forma diferente y divertida. Para ello, os enseñaremos a continuación una serie de actividades que podréis desarrollar en vuestra clase antes, durante y después de la representación.

## Primera etapa: Antes de la representación

### *Objetivos:*

- Que el alumno aprenda las normas del teatro.
- Que el alumno fomente su imaginación y su curiosidad.
- Que el alumno adquiera la información sobre la temática de la obra, autor y compañía.

### *Primera actividad:*

Comenzaremos por hacer una simulación en la clase del día de la representación. Para ello, el profesor comentará cada una de las normas básicas del teatro. Entre norma y norma, los alumnos pueden representar dicha norma siempre que sea posible, imaginando que sus asientos son las butacas del teatro, la mesa del profesor el escenario, y la clase el teatro. Las normas básicas son las siguientes:

1. La puntualidad, es necesario llegar al teatro con un margen de tiempo de 10 minutos.
2. Si lo necesitas, ve al servicio antes de entrar en la sala, en el caso que necesites hacerlo en el momento de la representación, procura salir de la sala haciendo el menor ruido posible.
3. El silencio a la hora de entrar, para así generar un agradable ambiente de expectación. El alumno puede comentar sus primeras impresiones con su compañero, pero eso sí, en voz baja y atento a las indicaciones del profesor o personal de la sala.
4. Durante la representación, es importante que el profesor y el alumno sepan diferenciar los momentos en los que tienen que guardar silencio y los momentos en los que tienen que participar. Entendemos por participar la acción de aplaudir, reírse, intervenir espontáneamente para ayudar a los personajes ante determinadas situaciones que así lo requieran, etc. El teatro de títeres siempre ha sido participativo, por lo que intentar que el público infantil permanezca en silencio durante toda la representación no es lo adecuado. Para que esto no suceda, es importante dejarse llevar y disfrutar de la representación.
5. Al terminar la representación, los alumnos no salen todos a la vez, ellos tienen que esperar en su asiento la indicación del profesor, él será el encargado de ir llamando a su clase. Como consejo, las clases más cercanas a la salida serán las primeras en salir.

### *Segunda actividad:*

El profesor deberá de investigar con anterioridad todo lo relacionado con la obra de teatro, para ello, es importante saber quién es la compañía encargada de hacer la representación, saber sobre qué trata el espectáculo, saber quién es el autor de la obra y qué sabemos de él, etc. Para que el profesor pueda informar a su clase sobre estos temas de una manera amena, puede apoyarse de materiales audiovisuales en el caso de que dispongan de estos en el centro educativo. Una buena manera de introducir al alumnado en materia, es ver todos juntos el tráiler de la obra en vídeo, mirar la página web de la compañía, imágenes, notas de prensa, etc. Para así ir despertando la curiosidad y la imaginación del alumno.

### *Tercera actividad:*

Enseñar una por una las siguientes imágenes al alumnado y crear un debate haciendo las siguientes preguntas:



1. ¿Quién creéis que es este personaje y cuál es su profesión?
2. ¿Hace el papel de héroe o villano en la obra?
3. ¿Cómo os imagináis que es su voz?

Podéis encontrar y descargar estas imágenes ampliadas en nuestra página web, en el siguiente enlace: <http://angelesdetrapo.com/treshistoriastres.html>

### Segunda etapa: durante la representación

#### *Objetivos:*

- Que el alumno ponga en práctica las normas del teatro
- Que el alumno pase un momento muy agradable en la representación a la misma vez que aprende nuevos conocimientos
- Despertar el interés por el teatro de títeres

¡Ha llegado el gran día! ¡Ahora es la hora de disfrutar del espectáculo! Los alumnos pondrán en práctica lo trabajado en los días previos y para muchos de ellos, será la primera vez que asistan a una representación de teatro de títeres.

Tan pronto como termine la representación, nuestra compañía ofrece unos minutos para que el titiritero responda a todas aquellas curiosidades que siente el alumno: preguntas que pueden girar en torno a cómo es el teatro de títeres y que técnicas se utilizan, cómo es la profesión del titiritero o qué otras personas trabajan en el teatro de títeres y no se ven. Estas y más cuestiones, se pueden ampliar en relación a las improvisaciones propias del diálogo y a las respuestas del titiritero, que pueden derivar en nuevas preguntas.

Para que esto sea posible, el profesor deberá comunicárnoslo antes de la representación para que lo tengamos en cuenta. Por nuestra parte, estaremos encantados de responder a cualquier tipo de pregunta. En todos estos años, nos hemos encontrado con muchísimos tipos de preguntas, como por ejemplo las siguientes: ¿Es difícil poner tantas voces distintas?, ¿los títeres los habéis construido vosotros?, ¿qué ocurre detrás de la tela, que es lo que el público no ve? ¿sois familia o sois trabajadores contratados?

### Tercera etapa: después de la representación

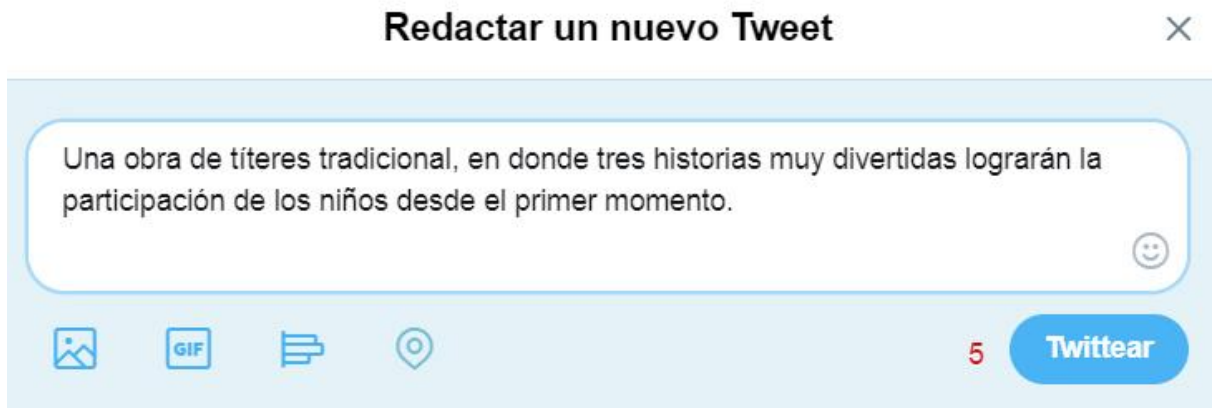
#### *Objetivos:*

- Generar debates en clase
- Que el alumno desarrolle su creatividad
- Desarrollar las capacidades de observación, atención y memoria.

Nota: utilizar una u otra actividad dependiendo de la edad del grupo que se esté trabajando.

### Primera actividad:

En los tiempos que corren, el alumno está cada vez más habituado a las nuevas tecnologías, por lo tanto, nuestra siguiente actividad corre en torno a las redes sociales. La conocida red social *Twitter*, está diseñada para que una persona pueda expresar una breve idea escrita, pero con el límite de 140 caracteres, lo que se conoce como un *tweet*. Por lo tanto, el alumno tendrá que hacer un resumen breve de la obra sin sobrepasar el límite de 140 caracteres.



### Segunda actividad:

Escoge una de las tres obras que has visto y sugiere un final alternativo. A modo de ejemplo te contamos este final alternativo de la obra "El panadero y el diablo":

Después de su tercer intento fallido con el rabo de muelles de color azul, el diablo consigue un nuevo rabo de color amarillo con el que consigue atar al panadero y llevarse todo el pan. Cuando el panadero consigue desatarse, decide bajar al infierno y lograr recuperar el pan sin que el diablo se despierte, lo consigue y regala el pan a todos los niños y niñas.

### Tercera actividad:

Elige la parte que menos te haya gustado del espectáculo e imagina que eres titiritero. ¿Cómo mejorarías esa escena? Crea algo diferente para transformar esa escena en la mejor del espectáculo. Puedes añadir nuevos títeres, cambiar el guion, añadir efectos de humo y luces, nuevos elementos de utilería, etc. ¡Utiliza tu creatividad! No te olvides que en muchas compañías el titiritero además de manipular, tiene otros roles, como el rol de director, diseñar y construir los títeres, las escenografías, etc.

### Cuarta actividad:

Dibuja la mejor escena de la obra según tu punto de vista, puedes añadir bocadillos a modo de diálogo con alguna frase que recuerdes. También puedes hacerlo a modo cómic, con varias escenas en un mismo folio.



*Quinta actividad:*

Ahora formas parte de Ángeles de trapo, y como miembro de la compañía nos tendrás que ayudar a buscar un nuevo título para la obra, el actual es "Tres historias tres", pero hemos decidido cambiarlo. ¿Cuál va a ser el nuevo título? Argumenta tu respuesta.

*Sexta actividad:*

Responde a las siguientes preguntas sobre el espectáculo:

1. ¿Qué le robó el payaso malo al bueno además de las semillas?
2. El brujo en una escena, manipula un títere del príncipe para obtener un beso de la princesa. ¿Qué otra fechoría hizo el brujo para conquistar a la princesa?
3. ¿Qué utensilio de panadería utiliza el panadero para golpear la cola verde del diablo? Comenta qué otros utensilios de panadería conoces y así como los ingredientes que suelen utilizar en las panaderías para elaborar sus productos.

*Séptima actividad:*

Imagina que por un momento eres el payaso jardinero, te acabas de enterar de que el payaso malo te robó las semillas y tus herramientas de jardinería, hablas con él pero no entra en razón, por lo tanto, decides escribirle una carta. Escribe una carta y utiliza todas las técnicas posibles para hacerlo entrar en razón y hacer que cambie su actitud.

Octava actividad:

Utilizar uno de los siguientes temas para debatir en grupo:

- ¿Qué opináis sobre el robo?
- ¿Qué opináis sobre el hecho de que una persona cambie de profesión?

¡Muchas gracias por habernos acompañado en estas actividades! ¡Esperamos volver a veros pronto!

### **Contacto**

Iolanda Atalla: (+34) 696 27 09 36 (Whatsapp)

Julio Gallo: (+34) 665 30 30 12

E-mail: [angelesdetrapo@gmail.com](mailto:angelesdetrapo@gmail.com)

Web: <http://angelesdetrapo.com/>

Málaga - España