

Compañía de teatro de títeres Ángeles de trapo

El carruaje de los sueños de Andersen



Ficha pedagógica

La compañía

Ángeles de trapo es una compañía familiar con 40 años de experiencia en el teatro de títeres, compuesta por Iolanda Atalla, Julio Gallo, Maicol Gallo y Wagner Gallo. La compañía es reconocida a día de hoy por el nivel profesional de sus montajes y durante todos estos años ha tratado siempre de innovar, sorprender al público y romper con los esquemas en el mundo del teatro de títeres. Sus últimas producciones han dado la vuelta al mundo y han participado en los festivales nacionales e internacionales más importantes, obteniendo varios premios.

Presentación

Basada en los textos de Hans Christian Andersen, *El carruaje de los sueños de Andersen* es un singular teatro de títeres sobre ruedas, que revive la tradición del teatro itinerante que recorría los pueblos. La Escuela de Arte San Telmo de Málaga se ha encargado de construir parte de los personajes, escenografías y aderezos de *El carruaje de los sueños de Andersen*.

Cuatro cuentos llenos de diversión y emoción que harán sorprender al público; para ello, los titiriteros utilizarán cuatro técnicas diferentes y representarán la obra en un carruaje a escala real. Un espectáculo donde podremos deleitarnos con música en directo y dejarnos llevar por la magia de los cuentos clásicos que a todos nos contaron.

Sinopsis

¡Prepárense para disfrutar, ha llegado el carruaje con un ilustre pasajero creador de sueños! Se trata del Sr. Andersen, que viene acompañado de un pobre campesino, un rico emperador, valientes soldaditos de plomo y un simpático patito. Ya suenan las campanillas avisando de que la función va a comenzar, el carruaje en un teatro de títeres ya se transformó y, por el escenario, hace su entrada el emperador. Estad muy atentos porque con la ayuda de los titiriteros y del músico cuatro historias representamos hoy.

Ficha artística

Adaptación y dirección: Julio Gallo

Música en directo: Iolanda Atalla

Titiriteros: Julio Gallo y Maicol Gallo

Introducción

Los títeres, un recurso utilizado desde siempre en los medios educativos por su indudable valor pedagógico, nos acompañarán en esta ocasión como herramienta pedagógica para que los alumnos adquieran nuevos conocimientos de una manera diferente. El títere es capaz de captar la atención al instante, gracias a sus movimientos, colores, formas, voces, etc., y por lo tanto, una herramienta extraordinaria que, utilizada correctamente, nos permite beneficiarnos de que el alumnado gane nuevos conceptos en un periodo de tiempo muy breve y de una forma diferente y divertida. Para ello, os enseñaremos a continuación una serie de actividades que podréis desarrollar en vuestra clase antes, durante y después de la representación.

Primera etapa: Antes de la representación

Objetivos:

- Que el alumno aprenda las normas del teatro.
- Que el alumno fomente su imaginación y su curiosidad.
- Que el alumno adquiera la información sobre la temática de la obra, autor y compañía.

Primera actividad:

Comenzaremos por hacer una simulación en la clase del día de la representación. Para ello, el profesor comentará cada una de las normas básicas del teatro. Entre norma y norma, los alumnos pueden representar dicha norma siempre que sea posible, imaginando que sus asientos son las butacas del teatro, la mesa del profesor el escenario, y la clase el teatro. Las normas básicas son las siguientes:

1. La puntualidad, es necesario llegar al teatro con un margen de tiempo de 10 minutos.
2. Si lo necesitas, ve al servicio antes de entrar en la sala, en el caso que necesites hacerlo en el momento de la representación, procura salir de la sala haciendo el menor ruido posible.
3. El silencio a la hora de entrar, para así generar un agradable ambiente de expectación. El alumno puede comentar sus primeras impresiones con su compañero, pero eso sí, en voz baja y atento a las indicaciones del profesor o personal de la sala.
4. Durante la representación, es importante que el profesor y el alumno sepan diferenciar los momentos en los que tienen que guardar silencio y los momentos en los que tienen que participar. Entendemos por participar la acción de aplaudir, reírse, intervenir espontáneamente para ayudar a los personajes ante determinadas situaciones que así lo requieran, etc. El teatro de títeres siempre ha sido participativo, por lo que intentar que el público infantil permanezca en silencio durante toda la representación no es lo adecuado. Para que esto no suceda, es importante dejarse llevar y disfrutar de la representación.
5. Al terminar la representación, los alumnos no salen todos a la vez, ellos tienen que esperar en su asiento la indicación del profesor, él será el encargado de ir llamando a su clase. Como consejo, las clases más cercanas a la salida serán las primeras en salir.

Segunda actividad:

El profesor deberá de investigar con anterioridad todo lo relacionado con la obra de teatro, para ello, es importante saber quién es la compañía encargada de hacer la representación, saber sobre qué trata el espectáculo, saber quién es el autor de la obra y qué sabemos de él, etc. Para que el profesor pueda informar a su clase sobre estos temas de una manera amena, puede apoyarse de materiales audiovisuales en el caso de que dispongan de estos en el centro educativo. Una buena manera de introducir al alumnado en materia, es ver todos juntos el tráiler de la obra en vídeo, mirar la página

web de la compañía, imágenes, notas de prensa, etc. Para así ir despertando la curiosidad y la imaginación del alumno.

Tercera actividad:

Enseñar una por una las siguientes imágenes al alumnado y crear un debate haciendo las siguientes preguntas:



1. ¿Quién creéis que es este personaje y cuál es su profesión?
2. ¿Hace el papel de héroe o villano en la obra?
3. ¿Cómo os imagináis que es su voz?

Podéis encontrar y descargar estas imágenes ampliadas en nuestra página web, en el siguiente enlace: <http://angelesdetrapo.com/elcarruaje.html>

Segunda etapa: durante la representación

Objetivos:

- Que el alumno se familiarice con el protocolo que un espectador debe seguir en un teatro.
- Que el alumno pase un momento muy agradable en la representación a la misma vez que aprende nuevos conocimientos.
- Despertar el interés por el teatro de títeres.

¡Ha llegado el gran día! ¡Ahora es la hora de disfrutar del espectáculo! Los alumnos pondrán en práctica lo trabajado en los días previos y para muchos de ellos, será la primera vez que asistan a una representación de teatro de títeres.

Tan pronto como termine la representación, nuestra compañía ofrece unos minutos para que el titiritero responda a todas aquellas curiosidades que siente el alumno: preguntas que pueden girar en torno a cómo es el teatro de títeres y que técnicas se utilizan, cómo es la profesión del titiritero o qué otras personas trabajan en el teatro de títeres y no se ven. Estas y más cuestiones, se pueden ampliar en relación a las improvisaciones propias del diálogo y a las respuestas del titiritero, que pueden derivar en nuevas preguntas.

Para que esto sea posible, el profesor deberá comunicárnoslo antes de la representación para que lo tengamos en cuenta. Por nuestra parte, estaremos encantados de responder a cualquier tipo de pregunta. En todos estos años, nos hemos encontrado con muchísimos tipos de preguntas, como por ejemplo las siguientes: ¿Es difícil poner tantas voces distintas?, ¿los títeres los habéis construido vosotros?, ¿qué ocurre detrás de la tela, que es lo que el público no ve? ¿sois familia o sois trabajadores contratados?

Tercera etapa: después de la representación

Objetivos:

- Generar debates en clase.
- Que el alumno desarrolle su creatividad.
- Desarrollar las capacidades de observación, atención y memoria.

Nota: utilizar una u otra actividad dependiendo de la edad del grupo que se esté trabajando.

Primera actividad:

En los tiempos que corren, el alumno está cada vez más habituado a las nuevas tecnologías, por lo tanto, nuestra siguiente actividad corre en torno a las redes sociales. La conocida red social *Twitter*, está diseñada para que una persona pueda expresar una breve idea escrita, pero con el límite de 140 caracteres, lo que se conoce como un *tweet*. Por lo tanto, el alumno tendrá que hacer un resumen breve de la obra sin sobrepasar el límite de 140 caracteres.



Segunda actividad:

Escoge una de las cuatro obras que has visto y redacta un final alternativo. A modo de ejemplo te proponemos este final alternativo de la obra "El traje nuevo del emperador":

Después de que el emperador fuera engañado con un falso traje invisible y pasara mucha vergüenza frente al público (ya que en realidad estaba desnudo), tiene la brillante idea de crear un traje invisible de verdad, y así fue, como después de muchos años investigando el gran emperador fue conocido mundialmente gracias al mejor invento de la humanidad: ¡*El traje invisible!*

Tercera actividad:

Elige la parte que menos te haya gustado del espectáculo e imagina que eres titiritero. ¿Cómo mejorarías esa escena? Crea algo diferente para transformar esa escena en la mejor del espectáculo. Puedes añadir nuevos títeres, cambiar el guion, añadir efectos de humo y luces, nuevos elementos de utilería, etc. ¡Utiliza tu creatividad! No te olvides de que en muchas compañías el titiritero además de manipular, tiene otros roles, como el rol de director, diseñar y construir los títeres, las escenografías, etc.

Cuarta actividad:

Dibuja la mejor escena de la obra según tu punto de vista, puedes añadir bocadillos a modo de diálogo con alguna frase que recuerdes. También puedes hacerlo a modo cómic, con varias escenas en un mismo folio.



Quinta actividad:

Ahora formas parte de *Ángeles de trapo*, y como miembro de la compañía nos tendrás que ayudar a buscar un nuevo título para la obra, el actual es "El carruaje de los sueños de Andersen", pero hemos decidido cambiarlo. ¿Cuál va a ser el nuevo título? Argumenta tu respuesta.

Sexta actividad:

Responde a las siguientes preguntas sobre el espectáculo:

1. ¿Porqué deciden engañar al emperador vendiéndole un falso traje invisible?
2. ¿Cómo consiguió el campesino ganar una bolsa de oro?
3. ¿Qué medio de transporte utiliza el soldadito de plomo para volver a su casa cuando este está en el río?
4. ¿Aparece en el cuento original de "El patito feo" un lobo buscando a unos cerditos? En el caso de que tu respuesta sea no, por qué crees que la compañía *Ángeles de trapo* decidió añadir un personaje de otro cuento a esta historia. Puedes investigar buscando el cuento original.

Séptima actividad:

Imagina que por un momento eres el soldadito de plomo, el payaso *Jack in the box* no para de darte sustos y hacerte la vida imposible, hablas con él pero no entra en razón, por lo tanto decides escribirle una carta. Escribe una carta y utiliza todas las técnicas posibles para hacerlo entrar en razón y hacer que cambie su actitud.

Octava actividad:

Utilizar uno de los siguientes temas para debatir en grupo:

- ¿Qué opináis sobre el consumismo? ¿Es realmente necesario comprarse mucha ropa?
- En el cuento de "El soldadito de plomo" al soldadito le falta una pierna, esto genera que su grupo lo rechace. ¿Crees que hacen bien en rechazarlo por ser diferente?

¡Muchas gracias por habernos acompañado en estas actividades! ¡Esperamos volver a veros pronto!

Contacto

Iolanda Atalla: (+34) 696 27 09 36 (Whatsapp)

Julio Gallo: (+34) 665 30 30 12 (Whatsapp)

E-mail: angelesdetrapo@gmail.com

Web: <http://angelesdetrapo.com/>

Málaga - España