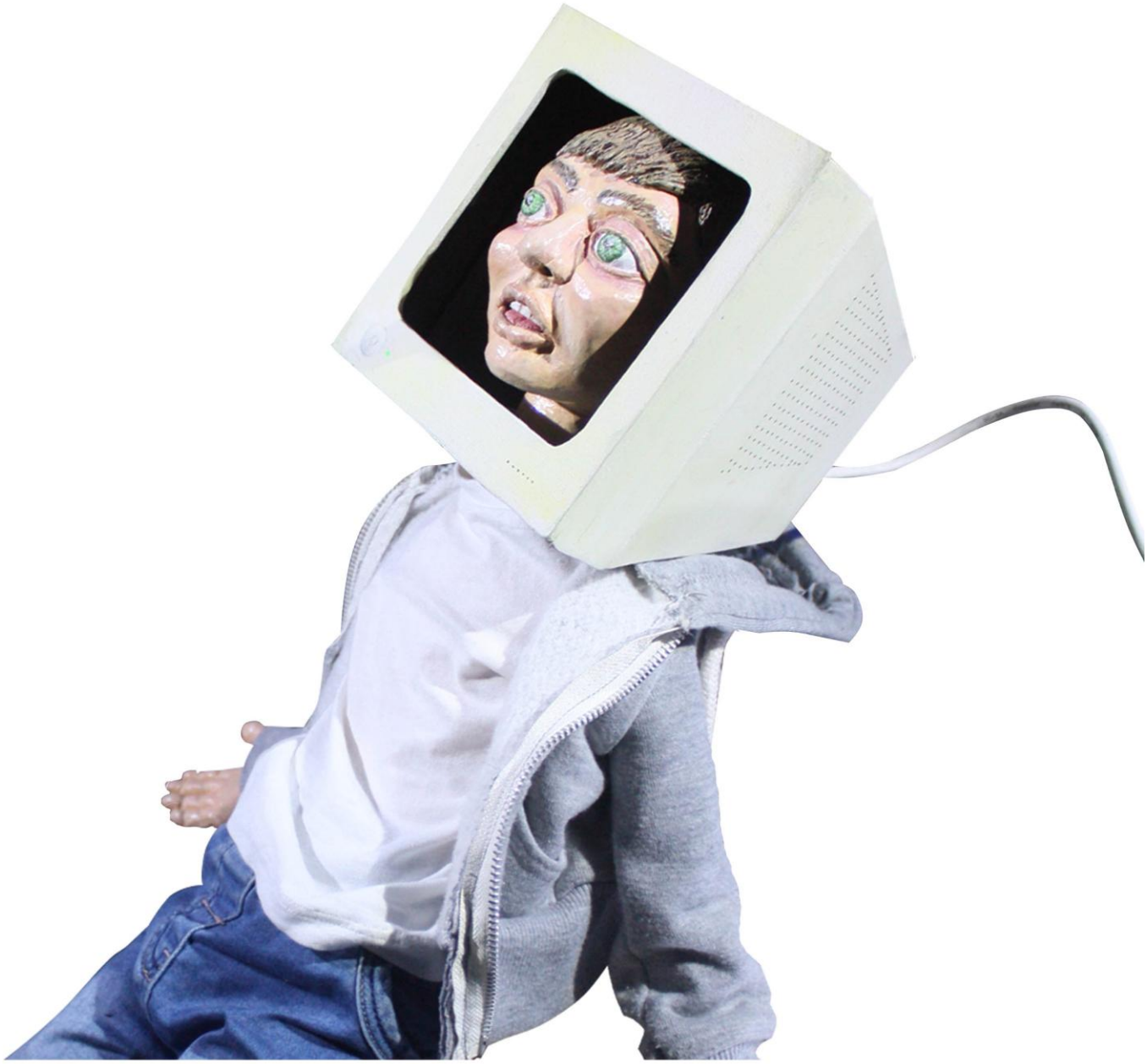
Ángeles de trapo

Compañía de teatro de títeres

ERROR 404 !



Ficha pedagógica

La compañía

Ángeles de trapo es una compañía familiar con 40 años de experiencia en el teatro de títeres, compuesta por Iolanda Atalla, Julio Gallo, Maicol Gallo y Wagner Gallo. La compañía es reconocida a día de hoy por el nivel profesional de sus montajes y durante todos estos años ha tratado siempre de innovar, sorprender al público y romper con los esquemas en el mundo del teatro de títeres. Sus últimas producciones han dado la vuelta al mundo y han participado en los festivales nacionales e internacionales más importantes, obteniendo varios premios.

Presentación

Error 404, un espectáculo sin palabras dirigido a la infancia y a la juventud, un público cada vez más habituado a las nuevas tecnologías, como Steve, nuestro personaje principal, un joven común y corriente con una vida simple y rutinaria, sumergido cada vez más en un mundo repleto de aparatos tecnológicos.

Esta delicada y emotiva obra invita a reflexionar sobre el valor de la vida y las maravillas que esta nos ofrece y que muchas veces pasamos por alto.

Sinopsis

4:04 de la madrugada, los sueños y pesadillas se apoderaron de la noche de Steve, junto a él, cuatro frías paredes que son testigo de sus largos y aburridos días frente a iluminadas pantallas, rodeado de videojuegos, enredado con intangibles redes sociales y consumido por todo tipo de objetos tecnológicos dispuestos a absorber el preciado tiempo de Steve. Pero hoy nada es igual, tras una serie de inusuales acontecimientos, Steve se ve involucrado en un extraño suceso que lo llevará a cometer el mayor error de su vida, o no.

Ficha artística

Autor: Wagner Gallo
Dirección: Julio Gallo y Wagner Gallo
Titiritero: Wagner Gallo
Talla en madera: Antonio Martín
Vestuario: Iolanda Atalla
Escenografía y audiovisual: Wagner Gallo
Corrección de estilo y asesoramiento lingüístico: Sara Paredes
Música: Kevin Macleod

Introducción

Los títeres, un recurso utilizado desde siempre en los medios educativos por su indudable valor pedagógico, nos acompañarán en esta ocasión como herramienta pedagógica para que los alumnos adquieran nuevos conocimientos de una manera diferente. El títere es capaz de captar la atención al instante, gracias a sus movimientos, colores, formas, voces, etc., y por lo tanto, una herramienta extraordinaria que, utilizada correctamente, nos permite beneficiarnos de que el alumnado gane nuevos conceptos en un periodo de tiempo muy breve y de una forma diferente y divertida. Para ello, os enseñaremos a continuación una serie de actividades que podréis desarrollar en vuestra clase antes, durante y después de la representación.

Primera etapa: Antes de la representación

Objetivos:

- Que el alumno aprenda las normas del teatro.
- Que el alumno fomente su imaginación y su curiosidad.
- Que el alumno adquiera la información sobre la temática de la obra, autor y compañía.

Primera actividad:

Comenzaremos por hacer una simulación en la clase del día de la representación. Para ello, el profesor comentará cada una de las normas básicas del teatro. Entre norma y norma, los alumnos pueden representar dicha norma siempre que sea posible, imaginando que sus asientos son las butacas del teatro, la mesa del profesor el escenario, y la clase el teatro. Las normas básicas son las siguientes:

1. La puntualidad, es necesario llegar al teatro con un margen de tiempo de 10 minutos.
2. Si lo necesitas, ve al servicio antes de entrar en la sala, en el caso que necesites hacerlo en el momento de la representación, procura salir de la sala haciendo el menor ruido posible.
3. El silencio a la hora de entrar, para así generar un agradable ambiente de expectación. El alumno puede comentar sus primeras impresiones con su compañero, pero eso si, en voz baja y atento a las indicaciones del profesor o personal de la sala.
4. Durante la representación, es importante que el profesor y el alumno sepan diferenciar los momentos en los que tienen que guardar silencio y los momentos en los que tienen que participar. Entendemos por participar la acción de aplaudir, reírse, intervenir espontáneamente para ayudar a los personajes ante determinadas situaciones que así lo requieran, etc. El teatro de títeres siempre ha sido participativo, por lo que intentar que el público infantil permanezca en silencio durante toda la representación no es lo adecuado. Para que esto no suceda, es importante dejarse llevar y disfrutar de la representación.
5. Al terminar la representación, los alumnos no salen todos a la vez, ellos tienen que esperar en su asiento la indicación del profesor, él será el encargado de ir llamando a su clase. Como consejo, las clases más cercanas a la salida serán las primeras en salir.

Segunda actividad:

El profesor deberá de investigar con anterioridad todo lo relacionado con la obra de teatro, para ello, es importante saber quién es la compañía encargada de hacer la representación, saber sobre qué trata el espectáculo, saber quién es el autor de la obra y qué sabemos de él, etc. Para que el profesor pueda informar a su clase sobre estos temas de una manera amena, puede apoyarse de materiales audiovisuales en el caso de que dispongan de estos en el centro educativo. Una buena manera de introducir al alumnado en materia, es ver todos juntos el tráiler de la obra en vídeo, mirar la página

web de la compañía, imágenes, notas de prensa, etc. Para así ir despertando la curiosidad y la imaginación del alumno.

Tercera actividad:
Enseñar una por una las siguientes imágenes al alumnado y crear un debate haciendo las siguientes preguntas:

1. ¿Quién creéis que es este personaje?
2. ¿Qué relación creéis que tienen estos tres personajes entre sí?
3. ¿Cómo creéis que es su vida?

Segunda etapa: durante la representación

Objetivos:
- Que el alumno se familiarice con el protocolo que un espectador debe seguir en un teatro.
- Que el alumno pase un momento muy agradable en la representación a la misma vez que aprende nuevos conocimientos.
- Despertar el interés por el teatro de títeres.

¡Ha llegado el gran día! ¡Ahora es la hora de disfrutar del espectáculo! Los alumnos pondrán en práctica lo trabajado en los días previos y para muchos de ellos, será la primera vez que asistan a una representación de teatro de títeres.
Tan pronto como termine la representación, nuestra compañía ofrece unos minutos para que el titiritero responda a todas aquellas curiosidades que siente el alumno: preguntas que pueden girar en torno a cómo es el teatro de títeres y que técnicas se utilizan, cómo es la profesión del titiritero o qué otras personas trabajan en el teatro de títeres y no se ven. Estas y más cuestiones, se pueden ampliar en relación a las improvisaciones propias del diálogo y a las respuestas del titiritero, que pueden derivar en nuevas preguntas.
Para que esto sea posible, el profesor deberá comunicárnoslo antes de la representación para que lo tengamos en cuenta. Por nuestra parte, estaremos encantados de responder a cualquier tipo de pregunta. En todos estos años, nos hemos encontrado con muchísimos tipos de preguntas, como por ejemplo las siguientes: ¿Es difícil poner tantas voces distintas?, ¿los títeres los habéis construido vosotros?, ¿qué ocurre detrás de la tela, que es lo que el público no ve? ¿sois familia o sois trabajadores contratados?

Tercera etapa: después de la representación

Objetivos:

- Generar debates en clase.
- Que el alumno desarrolle su creatividad.
- Desarrollar las capacidades de observación, atención y memoria.

Nota: utilizar una u otra actividad dependiendo de la edad del grupo que se esté trabajando.

Primera actividad:
Cuéntanos todas aquellas escenas de la obra que te hayan ocurrido a ti en la vida real, a modo de ejemplo, ¿te has desesperado al no encontrar el cargador de tu móvil?

Segunda actividad:
Redacta un final alternativo del espectáculo. A modo de ejemplo te proponemos este final:
Steve no consiguió superar su adicción a la tecnología, al volver del hospital, prefirió seguir jugando al *skate* virtual en vez del real, y con el paso del tiempo, la tecnología consumió la preciada vida de Steve.

Tercera actividad:
Elige la parte que menos te haya gustado del espectáculo e imagina que eres titiritero. ¿Cómo mejorarías esa escena? Crea algo diferente para transformar esa escena en la mejor del espectáculo. Puedes añadir nuevos títeres, cambiar el guion, añadir efectos de humo y luces, nuevos elementos de utilería, etc. ¡Utiliza tu creatividad! No te olvides de que en muchas compañías el titiritero además de manipular, tiene otros roles, como el rol de director, diseñar y construir los títeres, las escenografías, etc.

Cuarta actividad:
Ahora formas parte de Ángeles de trapo y como miembro de la compañía nos tendrás que ayudar a buscar un nuevo título para la obra, el actual es "Error 404", pero hemos decidido cambiarlo. ¿Cuál va a ser el nuevo título? Argumenta tu respuesta.

Quinta actividad:
Responde a las siguientes preguntas sobre el espectáculo:

1. ¿Por qué el perro y la planta de Steve han muerto?
2. En el dormitorio de Steve hay una vieja foto de él comiendo una manzana, ¿por qué crees que en la actualidad se alimenta de comida basura?
3. Al comienzo de la obra has visto un vídeo donde Steve es atropellado por un coche por estar distraído mirando el móvil, ¿crees que es una pesadilla o un recuerdo del pasado? Argumenta tu respuesta.
4. ¿Cómo interpretas el final de la obra? ¿Cómo será la nueva vida de Steve?

Sexta actividad:
Imagina que por un momento eres el padre de Steve, quieres que tu hijo no pase tanto tiempo frente a las iluminadas pantallas, hablas con él pero no entra en razón, prefiere seguir en su mundo virtual y rechaza el real, por lo tanto decides escribirle una carta. Escribe una carta y utiliza todas las técnicas posibles para hacerlo entrar en razón y hacer que cambie su actitud.

Séptima actividad:

Utilizar uno de los siguientes temas para debatir en grupo:

- ¿Qué opináis sobre la adicción a la tecnología?
- ¿Podríais estar un día sin utilizar el móvil, el ordenador y las videoconsolas? ¿y un mes?
- ¿Cuales creéis que son las maravillas que la vida nos ofrece y la tecnología no?

¡Muchas gracias por habernos acompañado en estas actividades! ¡Esperamos volver a veros pronto!

Contacto

Teléfono y Whatsapp: 696 27 09 36 / 665 30 30 12
E-mail: angelesdetrapo@gmail.com
Web: www.angelesdetrapo.com
Málaga - España