



GALERÍA | El pasacalles "Mi gran caracol" siembra sonrisas a su paso por las calles de Lucena

El pasado viernes 24 de enero, las calles del centro de Lucena se llenaron de magia y sonrisas con el pasacalles *Mi Gran Caracol*, un espectáculo de la compañía 'Ángles de trapo' que sorprendió a los presentes de todas las edades con su impresionante atrezzo y puesta en escena. Este caracol gigante de madera, de tres metros de altura y ocho metros de largo, recorrió las principales calles de la ciudad, llevando consigo una historia llena de imaginación y diversión. Dentro de su caparazón, un joven inventor y su fiel amigo el explorador, guiados por la colaboración del público, enfrentaron obstáculos mientras viajaban por un mundo lleno de fantasía.

La obra, inspirada en las creaciones de Leonardo da Vinci, no solo destacó por su impactante diseño y acabado, sino también por su innovadora mezcla de teatro en movimiento, música y luces. A lo largo de su recorrido, el caracol, que cobra vida de manera mágica, invitó a todos a acompañar a sus entrañables personajes en un viaje lleno de amistad, superación y aventuras disparatadas.



OCIO

El chef Alberto Chicote inaugura el carnaval de Madrid: "Cuando tenía 14 o 15 años, a mi madre se le ocurrió disfrazarme de cocinero en el colegio"

El televisivo madrileño da inicio a la fiesta con su pregón, aunque sin disfraz, como previa al desfile de títeres gigantes y compañías circenses que recorrió Madrid Río



Alberto Chicote en su pregón de carnaval, este sábado, en Matadero Madrid. VÍCTOR LERENA



El desfile del Carnaval 2025 recorre Madrid Río. JESÚS HELLÍN

La Nueva España

de Gijón

DOMINGO, 16 DE FEBRERO DE 2025 | DIRECTOR: GONZALO M. PEÓN

NÚMERO 29.660 AÑO LXXXIX | 2,50 EUROS | Prensa Ibérica

El Revillagigedo expondrá más de mil fotos sobre la historia de Gijón

La muestra municipal para reabrir el palacio incluirá la edición de un libro

PÁGINAS 4 Y 5

GILBERTO VILLORIA | EDIL DE INFRAESTRUCTURAS

«El Hogar de Ceaes estuvo muchos años abandonado y podría venirse abajo; la obra para recuperarlo superará el millón de euros»

PÁGINA 6

La Federación Internacional de Centros Asturianos premia a LA NUEVA ESPAÑA por su edición «Asturias Exterior»

PÁGINA 19

La Europea impartirá 14 titulaciones en Gijón para más de 3.200 alumnos

La Universidad privada ofertará grados de las ramas de la salud, la empresa y la tecnología y facilitará becas a estudiantes de alto rendimiento y rentas bajas • Uno de los atractivos del campus, que ocupará más de 7.000 metros cuadrados, será un hospital de simulación para hacer prácticas

PÁGINA 3

De qué va esto que pasa

PEDRO DE SILVA

Por vueltas que quieran darse, un orden económico y social justo (preámbulo de la Constitución) es presupuesto de la democracia. En las enormes grietas de un país sin justicia ni coberturas sociales debe buscarse el fracaso de la democracia americana, del que el retorno de Trump sería efecto, más que causa. Lo que está pasando en el mundo va de democracia sí o no, en un marco de movimientos de contracción de ese modelo. Para la nueva casta de los superricos, para los autócratas e iliberales de toda clase (part time o full time) y para su triste nómina de lacayos, la democracia es un estorbo, al ser el voto una praxis igualitaria que impide la hegemonía total de las elites. Derecha e izquierda disputarán siempre el grado e intensidad del reparto, y es bueno que así sea, pero la premisa en ambos casos no puede ser otra que la plena democracia. Ese debería ser hoy el fortín de la civilidad.

Un paseo de fantasías con Feten

Con un gigante caracol de madera en pleno paseo de Begoña se inauguró ayer la feria de artes escénicas para niños Feten, que hasta el próximo viernes sacará a escena en Gijón a ochenta compañías teatrales. «Es un lujo», aplaudían ayer las familias.

PÁGINAS 36 Y 37



LNE

Barbón pide una respuesta «europea y única» a la crisis de la siderurgia

PÁGINAS 16 Y 17

EDITORIAL

Llevar Asturias al primer plano de la preocupación industrial del país

Después de la reconversión de finales del pasado siglo, Asturias encara otro delicado cambio de trascendencia semejante que ya tiene consecuencias. La descarbonización es de por sí un proceso caro y complejo y a la industria pesada le exige un esfuerzo aún mayor. Un mundo en ebullición, con otro orden en disputa, y el retorno de las guerras comerciales redoblan las complicaciones.

PASA A PÁGINA 2

ADEMÁS

Andrés Ruiz confía en David Cuesta como nuevo secretario general del PP de Gijón

PÁGINA 9

Los cien mejores jugadores masculinos de pádel mantienen el boicót a la cita de Gijón

PÁGINA 58

Cafetera por goteo Jocca + paquete de café «Oquendo élite»

Por solo 34,95 euros + periódico

PÁG. 11



La revista «Mía»

Por solo 1 euro + periódico

PÁGS. 15 Y 39



Los relojes militares Hoy, «Japanese Imperial Navy»

Por solo 9,95 euros + periódico



Siglo XXI: Los seis asturianos que lucharon en Iwo Jima, la batalla más sangrienta del Pacífico, hace 80 años

Criterios: El turismo hace camino

CUADERNILLOS

UNA DE LAS GRANDES CITAS DEL AÑO PARA EL PÚBLICO FAMILIAR

Juan Plaza



La compañía «Ángeles de trapo», con su representación de «Mi gran coronel», en el paseo de Begoña.

Un gran caracol, de tres metros de altura y ocho de largo, construido sobre madera, avanza a media tarde por el paseo de Begoña. Avanza rodeado de niños y padres, expectantes, bailones y entusiasmados; la música, los efectos de luces ayudan a amplificar el aroma familiar que se respira en este espacio del centro de Gijón y que anuncia, para algún que otro paseante despistado, que ya está en marcha Feten. Con pase lento, pero seguro, como este gigante molusco, echó a andar la Feria de Artes Escénicas para Niños y Niñas. Lo hizo con la tradicional preferia, con cuatro actos repartidos por la ciudad, antes de que hoy oficialmente ruede el certamen, en su 34.ª edición, que promete volver a ser una gran fiesta.

«Es una gran oportunidad para ver cosas distintas, en familia, y distraernos. Y es interesante para los tres. Nos está gustando, es la primera vez que venimos», confiesan Marta Laborda y Adrián Fernández, vecinos de Noreña, que acercaron a su hija Carmen Fernández, de tres años, para disfrutar de las propuestas de Feten. «Además es que allí no tenemos nada. Todo lo que sea para ellos, y además gratuito, es

la preferia de la cita de artes escénicas para niños sumerge al público en la ilusión del teatro itinerante, el circo, la danza y los títeres con las primeras representaciones • «Es una gran oportunidad para disfrutar en familia, es un lujo y hay que aprovecharlo», destaca el público

La magia de Feten ya deslumbra entre tesoros y un gran caracol

PABLO ANTUÑA
Gijón

El paseo de Begoña se llenó de familias entre música, teatro, bailes y juegos de luces

un lujo, y hay que aprovecharlo», subrayan.

Suenan los acordes de la canción «Sopa de Caracol» mientras el espectáculo de teatro itinerante avanza por Begoña. Se abre un pasillo, que observan muy atentos todos los niños, y es cuando hace parada «Ángeles de trapo», que capta la atención con su propuesta «Mi gran caracol». Empiezan a contar una historia, aparecen exploradores, cámaras de fotos o suena «Hola, Don Pepito». Nuevamente vuelven a avanzar, y repiten parada. Una hora llena de

expectación, de sorpresas, y de miradas continuas. Como la de Yatzil Alonso, de cinco años, acompañada de su madre Silvia Portilla. «Le gusta mucho todo lo que ve. Especialmente las pro-

puestas de juegos, para que pueda participar», relata. «Está muy bien que se alejen de las pantallas y tengas propuestas culturales. Lo que más le gusta es la danza y el baile», añade.

La niebla cubrió durante toda la jornada la bahía gijonesa. También se podía apreciar en las calles más céntricas de la ciudad. Un ambiente que no impidió que el público se echase a la calle para visitar los primeros rincones por lo que se asomó Feten. «Es importante que se empapen de todos los lenguajes escénicos desde bien pequeños,

que lo vean como algo natural», relataron Víctor Peña y Lucía Álvarez, padres de los pequeños Camilo y Yara.

En la Colegiata de San Juan Bautista abrió la veda «L'Horta Teatre», con «Toca, toca», con teatro físico, danza y objetos, para recorrer diferentes escenas motivadas por trapos y sábanas, jugando con tejidos y las diferentes sensaciones que ofrece el sentido del tacto.

En el Antiguo Instituto, por su parte, «Panduro producciones» llevó la magia del clásico «La isla del tesoro», con títeres, protagonismo de la luz entre la oscuridad, y el hallazgo del protagonista de un mapa, para sumergir en esa intriga también a los adultos.

Y el teatro Jovellanos, donde hoy se representará como acto oficial de inauguración «Sin Solo», de la compañía «Falta 7», también hubo un avance de ese espectáculo circense, con situaciones cómicas y personajes entrañables.

Feten ya llena de magia y entusiasmo Gijón. Una edición más. Y van 34. Mucho por disfrutar, con más de 200 pases y 80 compañías durante los próximos días que permitirán al público familiar emocionarse con los diferentes lenguajes escénicos. ■

El inmenso puzzle de Feten levanta el telón

Cerca de un centenar de personas trabajan en la feria para que las funciones lleguen a 28 espacios y para atender a las 1.300 personas que viajan a Gijón estos días

MARIFÉ ANTUÑA

GIJÓN. ¿Ven el gran caracol a la derecha de estas letras que en la tarde de ayer estuvo de pasacalles por Gijón? Pues su estampa y su devenir dio alegrías a niños y mayores, pero antes aportó más de un dolor de cabeza a los organizadores de la Feria Internacional de Artes Escénicas para Familias (Feten) que hoy arranca oficialmente pero ya rueda por calles y salas. Ese caracol obligó a pocos días de su llegada a Gijón a aumentar los efectivos de seguridad contratados, porque debía dormir en la calle y debía estar bajo control. Hoy volverá a itinerar feliz.

Ese es un problema menor entre los muchos a resolver durante una semana en la que la feria recibe a 80 compañías y se ponen en marcha más de doscientas funciones en 28 espacios, la mayor parte de ellos no convencionales, es decir, no teatrales, sino convertidos en escenarios para albergar en ocasiones montajes de pequeño o medio formato o instalaciones. Eso sucede en prácticamente todos los escenarios del Centro de Cultura Antiguo Instituto, que teatraliza su patio y otras salas, o en la Escuela de Comercio. Eso sucede en las calles y plazas. Y eso implica a un sinfín de personas que funcionan para que la obra arranque en punto, para que el sonido sea perfecto, para que la escenografía esté en su sitio, para que el público adquiera sus entradas y ocupe su localidad.

Es Feten un circo de múltiples pistas que para que en una semana funcione requiere mucho trabajo previo. Imagínese quien lee lo que significa encajar a las ochenta compañías seleccionadas en cada uno de los espacios, con sus condicionantes técnicos, sus aforos y su público en concreto. «La gente de otros festivales alucina», dice Idoia Ruiz de Lara, directora de programas del departamento de Innovación Cultural, que relata cómo en realidad la composición del puzzle comienza ya con la selección de las compañías, que se hace precisamente para que se puedan ubicar sobre tantos espacios, esos 28 sitios para el teatro. «La selección se hace por criterios artísticos, pero también pensando en todos esos lugares y los diferentes formatos», confirma.

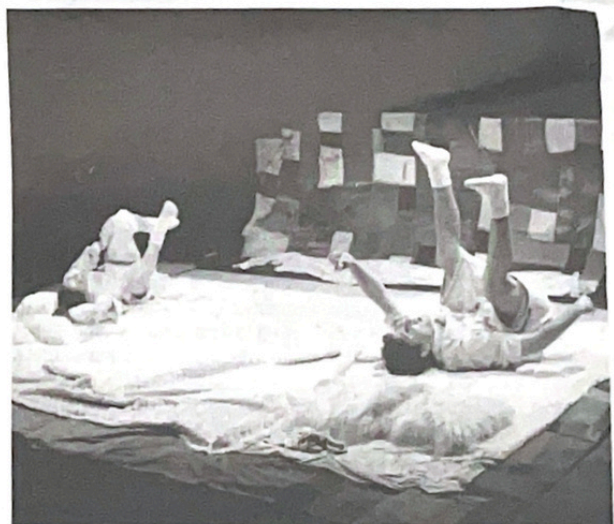
Es, pues, la selección un trabajo fundamental en el Departamen-



El pasacalles itinerante 'Mi gran caracol', de la compañía Ángeles de Trapo, atravesó ayer el Paseo de Begoña. FOTOS: JESÚS MANUEL PARDO



Una escena de 'La isla del tesoro', de Panduro Producciones. J. M. PARDO



L'Horta Teatre interpretó 'Toca, Toca' en la Colegiata. J. M. PARDO

to de Innovación que lidera la organización de la feria, que es mucho y que implica a su propio personal, al del Centro de Cultura Antiguo Instituto, la Escuela de Comercio, el Teatro Jovellanos, el Teatro de la Laboral, los centros municipales y el personal externo contratado para trabajar durante la semana de autos. «Contratamos al equipo técnico, que tiene que ser externo porque nosotros no somos un teatro, y hace una labor impecable», introduce Ruiz de Lara, que deja que Verónica Rodríguez, la jefa del departamento, continúe el listado: «Co-

municación y redes sociales, personal de sala, la venta de entradas, la vigilancia en la calle, el punto de atención, el fotógrafo».

Todo eso es personal extra y la suma se aproxima al centenar de profesionales que hasta se anto-

Se externalizan tareas para convertir en espacios escénicos lugares que no lo son y toda la parte técnica del certamen

ja una cifra pequeña si se tiene en cuenta que son ochocientos los asistentes entre programadores, distribuidores, representantes de compañías o ponentes. Solo los participantes en el encuentro de artes escénicas que se celebra en el marco de Feten requieren que se gestionen los viajes, puesto que el resto se encargan ellos mismos de arribar a Gijón, pero sí ha de gestionar la organización el alojamiento de los 300 de esos ochocientos que vienen como invitados de la feria.

Pero es que hay más. Las ochenta compañías suman unos 500 ar-

tistas desplazados a la ciudad durante estos días para presentar sus creaciones. Trabajan por muy poco dinero. Reciben un pequeño caché que les permite cubrir gastos y poco más. Pero para las compañías poder estar en Gijón es un sinónimo de que este año seguramente haya trabajo, de ahí el esfuerzo por dejarse ver aquí y la alegría que supone saberse entre las seleccionadas. «El hecho de estar en este catálogo para ellas ya es un sello», dice Ruiz de Lara mientras sostiene la publicación, y Rodríguez remata: «Si están aquí saben que el espectáculo se va a