

Marionetas sin edad en el Cánovas

► El XII Festival de Títeres, Objetos y Visual ofrecerá, del 18 al 22 de mayo, propuestas dedicadas al público infantil y adulto

E.P. MÁLAGA

El Teatro Cánovas presenta como cada mayo desde hace doce años su Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual, que por primera vez desde sus inicios apela a todos los públicos, familiar y adulto, fusionando mundos como el teatro, la manipulación de objetos, audiovisuales, artes plásticas, ilusionismo y cine.

Las compañías Ymedio Teatro, Cachivache, Ángeles de trapo, La Maleta y Baobab Teatro llevarán a escena espectáculos que son destacables por la manipulación de dispositivos móviles en *Solos*; por la utilización de títeres en todas sus tipologías en *El carruaje de los sueños*, *El cerdo feroz* o *El sobrino de Méliès*, así como de títeres reciclados elaborados en cartón en la obra *Luppo*. Las funciones, que abarcan desde lo más contemporáneo a lo más clásico, tendrán lugar entre el miércoles 18 y el domingo 22 de mayo.

Durante la presentación la delegada territorial de Cultura de la Junta, Monsalud Bautista, destacó «el títere como un medio para comunicar, relacionarse con el público y transmitir, que perdura en el tiempo». Por su parte, el coordinador del Cánovas, Antonio Navajas, manifestó sobre la presente edición que «es una magnífica expresión de los tiempos que corren, de fusión y de encuentro entre compañías títeres no sólo de Andalucía, sino de toda la geografía española, e incluso de Uruguay».

Así, abrirá el XII Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual el miércoles 18 de mayo la compañía jienense Ymedio Teatro con su obra *Solos*, que según explicó su responsable Alex Ramos es «una mirada cómica y entrañable que emplea la manipulación de dispositivos móviles y otros



objetos inanimados para referirse de la vida». Como contrapunto, el jueves 19 llegará *El sobrino de Méliès*, de Producciones Cachivache, que recreará en imágenes el nacimiento del cinematógrafo. Se trata de un espectáculo que combina de forma singular teatro, magia, cine, globoflexia, sombras, junto a la poesía y diversión de los comienzos del cinematógrafo, así como de los espectáculos de magia y variedades del teatro Robert-Houdin.

Cuentos de Andersen

Los clásicos cuentos de Hans Christian Andersen en *El Carruaje de los sueños* revivirán la tradición del teatro itinerante con títeres de cuatro tipos -hilo, barra, plano y técnica mixta- «algunos a escala real», comentó Maicol Gallo, de la compañía uruguaya-malagueña Ángeles de Trapo. La obra es el resultado de una estrecha colaboración con la Escuela de Arte San Telmo, cuyos alumnos han construido todos los personajes.

Por otro lado, el público se deleitará con la música en directo y la magia de los cuentos clásicos de *El traje nuevo del emperador*; *Todo lo que papá hace, bien hecho está*; *El soldadito de plomo* y *El patito feo*, que son cuatro fábulas que llegarán el viernes. El fin de semana llega el turno de espectáculos como *El Cerdo feroz*, de la catalana Producciones Essencials, obra que muestra cómo relacionarse y convivir con los miedos desde el humor de los personajes, y que tendrá lugar el sábado 21.

Por último, el domingo 22 cierra el festival *Luppo*, de Baobab Teatro, galardonado en 2015 con el Premio al Mejor Espectáculo Infantil en la XVIII Feria de Teatro de Castilla y León, Ciudad de Rodrigo, realizados íntegramente en cartón los títeres, la escenografía y el ajuero.

Arriba, una escena de la obra «Luppo»; «Solos» (izquierda) y «El carruaje de los sueños» (derecha). Abajo, la obra «El cerdo feroz» (izquierda) y un momento de la presentación del festival, ayer en el Cánovas. L.O.

CULTURA

16/07/2017

Más de setecientas personas durante el III Festival de Teatro Infantil y Familiar en Daimiel

Recomendar 0

G+1 0

Twitter



El III Festival de Teatro Infantil y Familiar, propuesto desde el área de Cultura, tocó su fin en la noche del viernes con la representación de 'El Carruaje de los Sueños' de Andersen, que corrió a cargo de la compañía 'Ángeles de Trapo', y que una vez más congregó a un gran número de espectadores en la Plaza de España.

Y es que, tal y como reconocía Lourdes Cencerrado, concejala de Cultura, el resultado ha sido más que satisfactorio: "un balance muy, muy positivo, tanto de público como de la calidad de las obras". Con un público entregado a las obras teatrales, Cencerrado hacía llegar también las opiniones de las compañías que visitan la localidad y que, como reconocía, "siempre se van encantadas con los niños de Daimiel".

Unas 2000 personas asistieron al XIX Festival de Títeres de La Herradura



El evento, que organiza la Tenencia de Alcaldía del Consistorio sexitano, contó con el apoyo de Diputación Provincial.

Unas dos mil personas han asistido al XIX Festival de Títeres de La Herradura que anoche echaba el telón con la participación de la compañía de títeres, "Ángeles de Trapo" que se presentó en el escenario de la plaza de la Independencia de la localidad herradureña con la obra "El carruaje de los sueños de Andersen".

Es el carruaje el que sirve de escenario para la representación de cuatro historias ideadas por argumentadas en cuentos de Andersen y, envuelto en un efecto luminoso, el público fue sorprendido por esta puesta en escena tan original, correspondiendo con prolongados aplausos.

El XIX Festival de Títeres de La Herradura, que ha sido organizado por la Tenencia de Alcaldía del Consistorio sexitano, contando con el apoyo de la Diputación Provincial, lo abrió la compañía sevillana "Búho Teatro", con la obra "Contando jorobas", donde contaba las Jorobas de un camello que se convierte en protagonista un camello, además de la música, las matemáticas y la aceptación de la diversidad como riqueza en la convivencia.

La segunda jornada tuvo a la compañía gaditana "Pequeños Duendes" como invitada con la obra "Pezciclaje", donde la reutilización de los residuos urbanos y el reciclaje cobraron la importancia necesaria para concienciar al público de la importancia del mar y la naturaleza.

La compañía "Producciones Infantiles Miguel Pino" volvió al festival herradureño como la tercera invitada y en esta ocasión fue con la obra "Peneque Fu Man Chi". Una nueva aventura de Peneque que trasladó al público al lejano Oriente.

El XIX Festival de Títeres de La Herradura finalizaba anoche con la citada obra de "El Carruaje de los sueños de Andersen" que presentó la compañía "Ángeles de Trapo" que puso el broche final a la decimonovena edición.

El Carruaje de los Sueños que animó Capuchinos

Por **Fran Cano** - Agosto 15, 2017

Una obra de títeres congrega a decenas de menores y de adultos a los pies de la Biblioteca Municipal de Alcalá

Ficciones protagonizadas por protagonistas pequeños. Menos, en tamaño, significó más, en respuesta de público, en el Convento de Capuchinos de Alcalá. Hasta allí llegó *El Carruaje de los Sueños*, espectáculo de títeres autoría de Julio César Gallo Alonso, director de la compañía **Ángeles de Trapo**. Decenas de niños, acompañados por sus padres, disfrutaron de las historias del señor Andersen y el campesino sin recursos que lo acompaña como viajero. La estampa a los pies de la Biblioteca Municipal era estupenda: la magia de las narraciones con muñecos daba pie a una escena tan cultural como de familia bajo una noche de verano.

Las historias que presentó el carruaje tenían varios comunes denominadores: la torpeza de un campesino con más ímpetu que *plata*; las canciones infantiles que envolvían de música los pequeños conflictos, y la constante apelación de los personajes a los niños, indispensable para que quisieran formar parte del espectáculo.

El campesino no deja de ser ese hombre errante, perdedor simpático, que genera empatía cada vez que se equivoca. Muy parlanchín, el deje sudamericano, a cada rato recibía la visita de los animales que tenía pensado comprar. Primero una oveja que hacía sus necesidades sin importancia la compañía del vaquero venido a menos. Después una gallina que picaba más que el hambre, y más tarde apareció el propio señor Andersen, que añadía desconcierto a las ideas de negocio del campesino. Porque éste quería un caballo que cambió por una vaca, que cambió por una oveja, que cambió por la gallina y luego, al comprobar que picaba a traición, la reemplazó por manzana podridas. El trueque como bucle desencadenando el estupor de su "amá" (una señora entrada en años) y de los niños que cantaban una y otra canción para avivar las desventuras del campesino.

Los padres animaban a los chicos, sentados en círculos que evocan la narración oral, a ser cómplices de los personajes que iban saliendo, como Jack in the Box, una extraña caja capaz de asustar a cualquiera. Se las tuvo con un soldado de plomo, cojo y desdichado.

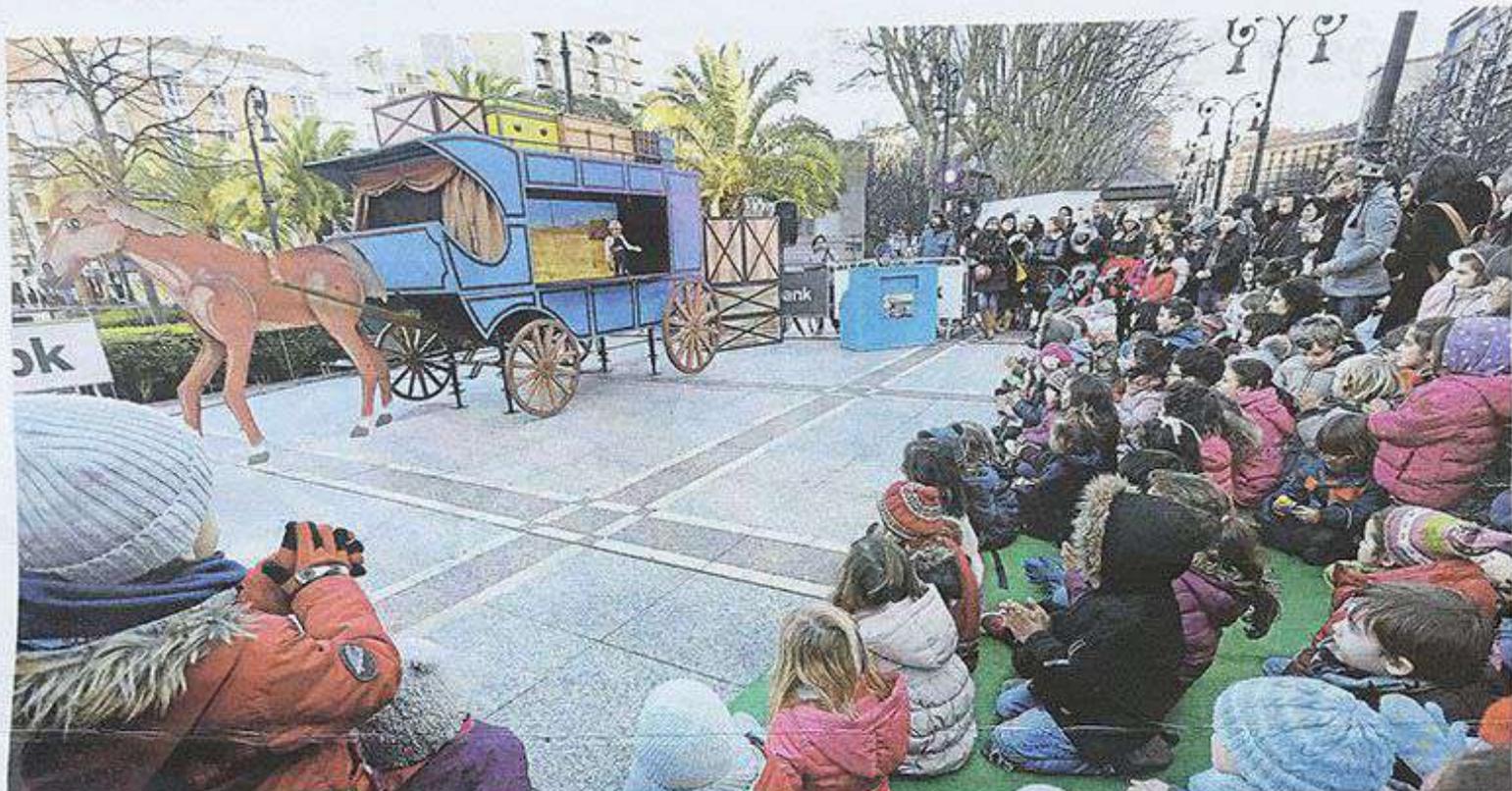
La obra fue posible gracias al ciclo *Enrédate* promovido por la Consejería de Cultura. Resultó una oferta más en Alcalá, aún con los festivales de verano.



El entorno del Convento de Capuchinos lució lleno de menores y adultos gracias a 'El Carruaje de los Sueños'. Fotos: Fran Cano



Las vicisitudes del campesino divertieron a los menores.



'El carruaje de los sueños' llenó de magia y reunió a decenas de niños en Begoña. :: FOTOS: JORGE PETEIRO

La calle se hace fuerte en Feten

Veintiún compañías hacen de sus espectáculos animación y reclamo de la feria por distintos espacios públicos de la ciudad

:: M. F. ANTUÑA

GIJÓN. Un elefante, un tanque rosa, unos broker neoyuquinos elevados sobre zancos caminando por Begoña, carruajes repletos de sueños, tiendas de campaña antibelicistas, penaltis, bicicletas, acrobacias, música, y aquí y allá, niños, padres, abuelos, con o sin paraguas, con abrigo y con bufanda. La Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (Feten) es por encima de todo un festival de salas; es en ellas donde se desarrollan el grueso de las más de doscientas funciones, pero la calle gana peso, se convierte en ocasiones en reclamo, en escaparate, en sorpresa e improvisado encuentro con las artes.

Este año en Feten, que hoy llega a su fin, han participado un total de 21 compañías que han ofrecido sus espectáculos en la calle. Son, excluyendo los pequeños pases de 15 o 20 minutos en diferentes caravanas, 35 funciones. O lo que es lo mismo, unos seis pases diarios, que itineran por Corrida, que se instalan en el kiosco de música de Begoña, que se mueven por la plaza del Parchis. «Cada vez hay más alternativas de calle, desde instalaciones fijas al teatro sobre ruedas, una tendencia muy en alza», apunta Marián Osácar, directora de la feria, sabedora de que la calle es



Representación de 'Cristóbal Purchinela'.

sinónimo de ambiente, que la ciudad se anima al ritmo que marcan estas compañías que incluso tienen premio propio en el palmarés. «El teatro de calle tiene la magia de que hace confluir a un gran número de personas de manera espontánea y eso genera animación y participación», señala Osácar. Y si llueve, se espera a que escampe o se saca el paraguas. Es curiosa la diferencia entre el norte y el sur con esto del agua. De hecho, los artistas que llegan desde más abajo aún se siguen sorprendiendo de que el público asturiano no eche a correr ante un chaparrón. «Les llama mucho la atención y al mismo tiempo

les motiva que el público se quede».

Esto es Asturias y si llueve se busca refugio, pero es que, además, como la feria es extensa, se intenta que las compañías tengan pases durante varios días para que todas puedan tener su hueco y mostrar su arte, con sol o sin sol, en seco o sobre mojado.

Porque en realidad el sol sale cuando se alza el telón y comienza el espectáculo, que no requiere pasar por taquilla y que, aunque los espectáculos de calle tienen su propia identidad y vienen tras de sí con el aval de muchísimo trabajo previo, no dejan de ser un recla-

mo importante. «Son correa de transmisión, dan visibilidad a la feria, y hay quien pasa por allí, y al final se acaba animando a entrar en el Teatro Jovellanos o a ir a otras funciones». Pero, quede claro, ellos tienen su propio protagonismo, por mucho que sean indiscutibles dinamizadores de una ciudad que a partir de mañana ya comenzará a echar de menos a Feten. Ayer, en la calle, se pudo ver a Alauda Teatro con 'Cristóbal Purchinela' en el kiosco de música, a Miguelillo y 'Felicia, la mujer sin cabeza' en la plaza del Instituto, a Roca Suárez y 'El penalti más raro del mundo' en la plaza del Seis de Agosto, al



'El penalti más raro del mundo' lo lanzó Roca Suárez.

PROGRAMA DE HOY

- Marea danza. 'Amelia', 11.15 h, Teatro Jovellanos.
- Larumbe danza. 'Cuentos por un cubo', 12.45 h, Pumarín Gijón Sur.
- Caramuxo teatro. 'Redondo', 16 h, Antiguo Instituto, sala 1.
- Ultramarinos de Lucas. 'Soy un niño', 16.30 h, Antiguo Instituto, sala 2-A.
- L'Horta teatro. 'Liliput', 16.30 h, Antiguo Instituto, sala 2-B.
- Producciones Nun Tris. 'Semilla', 16.30 h, sala de ensayos del Teatro Jovellanos.
- Alauda teatro. 'Cristóbal Purchinela', 17.30 h, paseo de Begoña.
- Lanórdika circo y danza. 'Rojó estándar', 18.15 h, paseo de Begoña, frente al Teatro Jovellanos.
- Projeeto EZ. 'Ez sub + Ez dragonología + Ez Aviador', 18.30 h, paseo de Begoña, itinerante.
- Nacho Vilar producciones. 'El flautista de Hamelin', 19.30 h, Teatro Jovellanos. Clausura.

'Tanque Gurugú' de Asaco Producciones en la calle Corrida y a 'El carruaje de los sueños de Andersen' de Angeles de Trapo en el paseo de Begoña.

Hoy, día de palmarés, despedida y cierre, no faltará la animación en la calle. Eso sí, el punto y final a la feria lo podrá Nacho Vilar Producción en el Teatro Jovellanos con 'El flautista de Hamelin'.



EL ESPECTÁCULO FAMILIAR DE 'EL CARRUAJE DE LOS SUEÑOS DE ANDERSEN' PONE FIN AL FESTIVAL DE TÍTERES

Sobre ruedas y tirado por un caballo, así ha aterrizado la compañía 'Ángeles de trapo' con el espectáculo familiar 'El carruaje de los sueños de Andersen' que ha reunido a pequeños y mayores en la Plaza de España, provocando las risas e ilusión entre los niños que se han agolpado frente al improvisado escenario.

Un espectáculo que rememora algunos cuentos tradicionales de Andersen como 'El soldadito de Plomo', 'El patito feo' o 'El traje nuevo del emperador'.

“El público te da aire y oxígeno, te da todo su cariño y de ahí coges fuerzas para seguir con nuestra pasión, el mundo del teatro de títeres.

Cada cuento se ha realizado basándose en una técnica diferente: hilo, bocones, títeres planos articulados o de varilla.

Con el carruaje transformado en un teatro de títeres, los divertidos personajes de los cuentos se han ido sucediendo unos a otros con la presentación del ilustre y soñador Andersen, siempre alentados por el público.

Como ha indicado el actor de la compañía familiar, Julio Gallo, a pesar de que son tiempos difíciles para el mundo del teatro de títeres, el apoyo del público es fundamental, “es lo que te da más energías y fuerzas y lo que te hace seguir adelante”.

Con este espectáculo familiar en la calle se ha puesto fin a la tercera edición del Festival de Títeres del Hidalgo que este año ha albergado interesantes novedades como las obras en los Centros Educativos Infantiles o la incorporación de un montaje enfocado a alumnos de instituto.

Objetos que cuentan historias

Cinco compañías participan en el Festival de Teatro con Títeres

Marionetas de trapo, de cartón y con móviles convivirán en el Cánovas del 18 al 22 de mayo en un encuentro para todos los públicos

REGINA SOTORRÍO

MÁLAGA. Unos están hechos de cartón, otros incorporan un teléfono móvil. Una vuelta a lo esencial y una apuesta por las nuevas tecnologías que conviven en el programa del Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual. Los títeres hacen parada del 18 al 22 de mayo en el Teatro Cánovas con cinco espectáculos indicados para todos los públicos, uno de ellos de estreno: 'El carruaje de los sueños' de la compañía uruguaya-malagueña Ángeles de Trapo.

El festival abre su duodécima edición con la innovadora propuesta de la compañía Ymedio Teatro. Los jiennenses dan vida en 'Solos' a teléfonos móviles -que se convierten, por ejemplo, en la cabeza de la marioneta- y a otros objetos inanimados para reirse de la vida «con una mirada cómica y entrañable». Un día después, Producciones Cachivache mezcla teatro, cine, magia, glo-

boflexia, sombras y poesía en un espectáculo muy visual que rinde homenaje a los inicios del séptimo arte: 'El sobrino de Méliès'.

La compañía malagueño-uruguaya Ángeles de Trapo regresa al festival con una nueva propuesta: si el año pasado estrenaba en este marco 'Inolvidable Quijote', en esta edición presenta por primera vez 'El carruaje de los sueños'. La compañía revive cuatro cuentos populares de

Hans Christian Andersen a través de cuatro tipos de títeres, algunos a escala real: hilo, barra, plano y técnica mixta. Las fábulas 'El traje nuevo del emperador', 'Todo lo que papé hace bien hecho está', 'El soldadito de plomo' y 'El patito feo' llegarán en un gran carruaje el día de su estreno, el viernes 20 a las 18.30 horas. Al igual que el año pasado, los alumnos de la Escuela de Arte de San Telmo han trabajado mano a mano con Ángeles de Trapo en la construcción de los personajes, la escenografía y los aderezos.

EN DETALLE

► **'Solos'**. 18 de mayo. 21.00 horas. Ymedio Teatro. 6 euros.

► **'El sobrino de Méliès'**. 19 de mayo. 18.30 horas. Producciones Cachivache. 6 euros.

► **'El carruaje de los sueños'**. 20 de mayo. 18.30 horas. Ángeles de Trapo. 6 euros.

► **'El cerdo feroz'**. 21 de mayo. 18.30 horas. Producciones Esenciales. 6 euros.

► **'Luppo'**. 22 de mayo. 12.00 horas. Baobab Teatro. 6 euros.

Fin de semana

'El cerdo feroz' de la catalana Producciones Esenciales llega el sábado al escenario del Cánovas con una revisión del clásico cuento 'Los tres cerditos': El temible lobo Volteric se ha instalado en Porland y tiene atemorizados a todos los cerditos que allí habitan; el valiente cerdito Da Vinci irá en busca del ingrediente mágico del coraje para llevarlo a su pueblo y vencer al tirano. El festival se despide con 'Luppo', de los gallegos Baobab Teatro, Premio al Mejor Espectáculo Infantil y Familiar en la Feria de Teatro de Castilla y León. Títeres, escenografía y atrezzo están realizados íntegramente de cartón.



'Solos', de Ymedio Teatro, abre el festival. :: sur



'El carruaje de los sueños', de Ángeles de Trapo. :: sur